



๒ ทศวรรษ ครบรอบการก่อตั้ง

วิทยาลัยสงฆ์นครน่าน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย  
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

# สื่อบัตร การแข่งขัน พุทธศาสตร์วิชาการ เนื่องในงาน ๒ ทศวรรษ ครบรอบการก่อตั้ง

วิทยาลัยสงฆ์นครน่าน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย  
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การรับสมัครและเกณฑ์การแข่งขันทักษะวิชาการ  
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
ระดับปริญญาตรี และประชาชนทั่วไป

สมัครออนไลน์  
ดาวน์โหลดเอกสาร





ประกาศวิทยาลัยสงฆ์นครน่าน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เรื่อง การรับสมัครและเกณฑ์การแข่งขันทักษะวิชาการ

ในกิจกรรม “พุทธศาสตร์วิชาการ”

วัน ศุกร์ ที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

ด้วยคณะพุทธศาสตร์ หลักสูตรพุทธศาสตรบัณฑิต และหลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยสงฆ์นครน่าน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้กำหนดจัดกิจกรรม “พุทธศาสตร์วิชาการ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ นักเรียน นิสิต และนักศึกษามีส่วนร่วม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กล้าแสดงออก และได้พัฒนาทักษะวิชาการ ด้านพุทธศาสตร์ โดยในกิจกรรมมีการแข่งขันทักษะวิชาการ ๔ รายการ ซึ่งประกอบด้วย

- ๑) การแข่งขันการสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ
- ๒) การแข่งขันทักษะภาษา
- ๓) การแข่งขันการแต่งกลอนทางพระพุทธศาสนา
- ๔) การประกวดวาดภาพ หัวข้อ “พุทธศาสนากับสันติภาพโลก”

จึงประกาศให้นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี สมัครเข้าร่วมแข่งขันดังกล่าว ซึ่งมีรายละเอียดการแข่งขันแต่ละรายการ ดังต่อไปนี้

## รายการแข่งขันที่ ๑

### การประกวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ

ระดับประถม

และ ระดับมัธยม

การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ แบ่งออกเป็น ๒ ระดับ การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ระดับประถมศึกษา และ การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ระดับมัธยมศึกษา

#### ๑.คุณสมบัติของผู้ประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ

- ๑.๑ เป็นนักเรียนซึ่งกำลังศึกษาในระดับประถมศึกษา หรือ
- ๑.๒ เป็นนักเรียนซึ่งกำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษา
- ๑.๓ โรงเรียนหนึ่งสามารถส่งผู้เข้าร่วมประกวดได้โรงเรียนละ ๑ ทีม

#### ๒.บทสวดที่ใช้ในการจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัยทำนองสรภัญญะ

- ๒.๑. บทนมัสการพระรัตนตรัย ทำนองสวดนา (อะระหัง สัมมา สัมพุทโธ ฯ)
- ๒.๒. บทสวดนมัสการ ทำนองสังโยค (นะโม ตัสสะ ภาคะวะโต ฯ)
- ๒.๓. บทสวดพระพุทธรูปคุณภาษาบาลี ( อิติปิโส ภาคะวา ฯ ล ฯ ) ทำนอง สังโยคเสร็จแล้ว ต่อด้วยบทสวดพระพุทธรูปคุณ ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทฺธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ
- ๒.๔. บทสวดพระธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ภาคะวะตา ธัมโม ฯ) ทำนองสังโยคเสร็จแล้ว ต่อด้วยบทสวดพระธรรมคุณ ภาษาไทย (ธรรมะคือคุณากร ฯ) ทำนองสรภัญญะ
- ๒.๕. บทสวดพระสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโน ภาคะวะโต ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระสังฆคุณ ภาษาไทย (สงฆ์ใดสวากตาสตา ฯ) ทำนองสรภัญญะ
- ๒.๖. บทสวดขยสิทธิคาถา ภาษาบาลี ( พาทุง สะหัสสะ . . . ฯ ล ฯ ) ทำนอง สังโยคเสร็จแล้ว ต่อด้วยบทสวดขยสิทธิคาถา ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ปะระมะพุทฺธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ

#### ๓. เกณฑ์การตัดสิน

- ๓.๑ ความถูกต้องของการกราบพระรัตนตรัย การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ตามลำดับ
- ๓.๒ ความถูกต้องของอักขระ จังหวะ ทำนอง
- ๓.๓ ความไพเราะของน้ำเสียงในการสวดมนต์ฯ
- ๓.๔ ความพร้อมเพรียง มารยาทของหมู่คณะ เช่น การกราบ เป็นต้น
- ๓.๕ ความถูกต้องสวยงามของท่าทางขณะสวดมนต์ฯ เช่น การประนมมือ เป็นต้น

๓.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นอันยุติ

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องของอักขระ	๒๐	คะแนน
๔.๒ ความถูกต้องของจังหวะ	๒๐	คะแนน
๔.๓ ความถูกต้องของทำนอง	๒๐	คะแนน
๔.๔ ความไพเราะของน้ำเสียง	๒๐	คะแนน
๔.๕ มารยาทและท่าทาง	๑๐	คะแนน
๔.๖ ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	คะแนน

#### คำอธิบาย

##### ๔.๑. ความถูกต้องของอักขระ

หมายถึง การว่าตัวอักษร คือ พยัญชนะและสระ ได้ชัดเจนถูกต้องตามหลักภาษาไทยและภาษาบาลี ว่าตัวกล้ำ ตัว ร ตัว ล อักษรสูง อักษรต่ำ ทีฆะ รัสสะ อัฒสระ ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา

##### ๔.๒. ความถูกต้องของจังหวะ

หมายถึง รู้จักรวรรคตอนว่า ตรงไหนควรหยุด ตรงไหนไม่ควรหยุด ตรงไหนควรว่าติดต่อกันไป ตรงไหนควรเอื้อน (จังหวะที่ถือว่าผิดคือจังหวะที่ว่าซ้ำยืดขาดหรือเร็วจนเกินไป และหยุดในแต่ละวรรคนานเกินไป)

##### ๔.๓. ความถูกต้องของทำนอง

หมายถึง เมื่อสวด ภาษาบาลีสวด ตามสังโยค วิธีเมื่อสวด ภาษาไทยสรรเสริญ พระพุทธรูป พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ และบทพาหุง ต้องสวดทำนองสรภัญญะให้ถูกต้องตามบทประพันธ์นั้นๆ (ห้ามสวดทำนองเสนาะ)

##### ๔.๔. ความไพเราะของน้ำเสียง

หมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเต็มเสียง ดังชัดเจน มีกังวานไพเราะเสนาะหู ไม่แหบหรือค่อยจนเกินไป เสียงกลมกล่อม ไม่แตก ไม่พร่า การเอื้อนก็เอื้อนได้ไพเราะ

##### ๔.๕. มารยาทและท่าทาง

หมายถึง การแต่งกาย ความเรียบร้อยของแต่ละคนและทั้งคณะ กิริยาที่เข้าไปในสถานที่ประกวดสวด มนต์การเดินเข้าไปในที่ประชุม การเดินเข้า การนั่งคุกเข่า (อิริยาบถขณะสวดมนต์ต้องนั่งคุกเข่าประนมมือ) การกราบพระรัตนตรัยแบบเบญจางคประดิษฐ์ การทำความเคารพธงชาติ และการแสดงความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ (ถ้าไม่ได้ตั้งไว้ให้กราบพระรัตนตรัยแล้วเริ่มสวดได้เลย)

##### ๔.๖. ความพร้อมเพรียงโดยรวม

หมายถึง ขณะสวดว่าพร้อมกัน ทั้งอักษร จังหวะ ทำนอง กลมกลืนเสมือนเสียงเดียวกัน ไม่มีเสียงแตก แยกออกไป เช่น หลายคนว่าเสียงสูง แต่มีบางคนว่าเสียงต่ำหรือหลายคนสวดเร็วหรือพอดี แต่บางคนสวดช้า และลากเสียง เป็นต้น

## เกณฑ์การตัดคะแนน

### ๑. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของอักขระ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับอักขระ คือ

- ๑.๑ สวดตัว ร เป็น ล ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- ๑.๒ คำควบกล้ำว่าไม่ควบกล้ำ ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- ๑.๓ สวดผิดคำอื่นนอกเหนือจากนี้ ตัดคาละ ๑ คะแนน

๒. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของจังหวะ” เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับจังหวะ คือ

- ๒.๑ ขึ้นบทนำผิดแบบ กล่าวคือ ต้องขึ้นนำคำเดียวในบท นะโม / สวากขาโต / สุปะฏิปันโน และ พาหุง หากขึ้นมากกว่าคำเดียวให้ตัดบทละ ๑ คะแนน ยกเว้นบทพุทธคุณ ให้ขึ้นว่า อิติปิ โส
- ๒.๒ สวดจังหวะไม่เท่ากัน ช้าบ้าง เร็วบ้าง ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน
- ๒.๓ คำคร่อมวรรคที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ ต้องเอื้อน (เอื้อนให้เสียงต่อเนื่องไปถึง คำในวรรคถัดไปโดยมิให้เสียงขาด) หากไม่เอื้อนถือว่าผิดจังหวะให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน เว้นแต่วรรคก่อนจบให้เอื้อนโดยให้เสียงขาดคำ หากมิให้เสียงขาดคำให้ตัด ๑ คะแนน เช่น บทสวดพระพุทธรุคุณภาษาไทยที่ว่า “สัมพุทธการุญ-ณูปภาพนั้นนรินดร” ต้องเอื้อนคำว่า “รุญ” ให้เสียงขาดคำจากคำว่า “-ณูปภาพนั้น”
- ๒.๔ สวดเร็วหรือช้าเกินไปทุกบททั้งภาษาบาลีและภาษาไทย ให้ตัดคะแนนได้ แต่ต้องให้คะแนนไม่เกินระดับพอใช้

๓. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของทำนอง” เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับทำนองสวดมนต์ คือ

- ๓.๑ บทนมัสการพระรัตนตรัยไม่สวดเป็นทำนองนำคือ มีผู้นำ ๑ คน ทีเหลือให้สวดตามหรือมีผู้นำ ๑ คน แล้วสวดพร้อมกันทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง
- ๓.๒ การสวดภาษาบาลี ตั้งแต่บท นะโม เป็นต้นไป ไม่สวดทำนองสังโยค
- ๓.๓ การสวดภาษาไทย ไม่สวดทำนองสรภัญญะตามลักษณะฉันทลักษณ์นั้นๆ
- ๓.๔ การประกวัดในรอบคัดเลือก รอบชิงชนะเลิศ สวดบทที่กำหนดไม่ครบและไม่ปฏิบัติตามกติกาที่กำหนด ให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

๔. เกณฑ์การตัดสิน “ความไพเราะของน้ำเสียง” เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับน้ำเสียงในการสวดมนต์ คือ

- ๔.๑ สวดใช้เสียงดังเกินไป ไม่กลมกล่อมหรือเบาเกินไป จนฟังไม่ชัดเจน
- ๔.๒ เสียงไม่เข้ากัน เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงเล็ก เสียงใหญ่ เป็นต้น
- ๔.๓ ขึ้นบทนำออกเสียงสูงเหินเกินไป

๕. เกณฑ์การตัดสิน “มารยาทและท่าทาง” เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับมารยาทและความพร้อมขณะทำการประกวัด สวดมนต์หมู่ฯ คือ

- ๕.๑ ไม่เดินเข้าเข้าไปในสถานที่จัดประกวัด (หน้าโต๊ะหมู่บูชา)

๕.๒ กราบพระรัตนตรัยไม่พร้อมเพรียงกัน การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ ไม่ถูกต้อง (ถ้ากรณีมีการตั้งธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ไว้)

๕.๓ การนั่ง การเดินเข้า และการลุกขึ้น ไม่พร้อมเพรียงกันทั้งคณะ

๕.๔ ไม่สงบนิ่งในขณะสวด มีอาการไม่สรวม เช่น มองซ้าย – ขวา เป็นต้น

๕.๕ ความไม่พร้อมอย่างอื่น เช่น การแต่งกายไม่เรียบร้อยทั้งที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน เป็นต้น ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ หากปรากฏว่าไม่พร้อม กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนไม่เกินกว่าระดับพอใช้

๖. เกณฑ์การตัดสิน “ความพร้อมเพรียงโดยรวม” เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับความพร้อมเพรียงในการสวดมนต์ คือ

๖.๑ สวดไม่พร้อมเพรียงกัน เช่น การรับไม่พร้อมกัน เป็นต้น

๖.๒ ผู้สวดนำ ขึ้นบทนำครั้งแรกอาจไม่ชอบใจหรือรู้สึกเพี้ยน ขึ้นบทนำไม่เป็นครั้งที่ ๒ แสดงถึงความไม่พร้อม ให้ตัดคะแนน ครั้งละ ๑ คะแนน

๖.๓ สวดข้ามบท เช่น กำหนดให้สวดทุกบท เมื่อสวดบทพุทธคุณจบแล้วไม่สวดบทธรรมคุณ ต่อจากบทพุทธคุณ แต่ข้ามไปสวดบทสังฆคุณ เป็นต้น ลักษณะอย่างนี้ กรรมการมีสิทธิ์ที่จะพิจารณาให้คะแนนได้ ไม่เกินระดับพอใช้

## ๕. รางวัลการประกวด

### ๕.๑ รางวัลการประกวดระดับประถมศึกษา

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

### ๕.๒ รางวัลการประกวดระดับมัธยมศึกษา

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๖.สรุปปฏิทินการแข่งขันเขียน

๕ กันยายน ๒๕๖๕

วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร

๙ กันยายน ๒๕๖๕

วันทำการแข่งขัน

๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน

๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.

ร่วมพิธีเปิดงาน

๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.

ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ทำการแข่งขัน

๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป

ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

##-----##

## รายการแข่งขันที่ ๒ การแข่งขันแต่งกลอนทางพระพุทธศาสนา

### ในประเด็นเกี่ยวกับ "ธรรมะในชีวิตประจำวัน

### ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และ ระดับปริญญาตรี

#### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๔-ม.๖) หรือ
- ๑.๒ เป็นนิสิต นักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี
- ๑.๓ นักเรียนผู้เข้าแข่งขัน **โรงเรียนละ ๑ คน**
- ๑.๔ นิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยส่งเข้าแข่งขันได้ **ไม่เกิน 2 คน**
- ๑.๕ ผู้เข้าแข่งขันจะต้องแต่งกายให้เรียบร้อยตามระเบียบของสถานศึกษานั้น ๆ

#### ๒. กติกาการแข่งขัน

๒.๑ หัวข้อในการแข่งขัน จะมีการจับฉลากในวันแข่งขัน โดยเป็นประเด็นเกี่ยวกับ “**ธรรมะในชีวิตประจำวัน**”

๒.๒ ผู้สมัครจะต้องแต่งกลอนด้วยตนเองเป็นภาษาไทย เขียนด้วยลายมือตัวบรรจง ความยาวจำนวน ๔ บทของแต่งกลอนสุภาพ (กลอนแปด) โดยระบุชื่อกำกลอน พร้อมชื่อ-สกุล / ชื่อและที่อยู่โรงเรียน / เบอร์โทรศัพท์

#### ๓. เกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

๓.๑ บทกลอนที่ผิดฉันทลักษณ์สำคัญๆ ต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน

- ๑) ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ๒) ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
- ๓) เสียงทำยวรรคผิด (ทำยวรรคที่หนึ่งใช้ได้ทุกเสียง ทำยวรรคที่สองห้ามใช้เสียงสามัญเสียงตรี ทำยวรรคที่สามและทำยวรรคที่สี่ ใช้เฉพาะเสียงสามัญและเสียงตรีเท่านั้น)
- ๔) ใช้สระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัส กับ “กาย”)

๕) เขียนไม่ครบตามที่กำหนด

๓.๒ บทกลอนที่ไม่ผิดฉันทลักษณ์สำคัญ กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนนโดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

๑) ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี (๒๐ คะแนน)

- เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคะแนน คำละ ๒ คะแนน
- มีสัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๕ คะแนน



- มีสัมผัสนี้ หักคะแนนตำแหน่งละ ๕ คะแนน
  - ๒) ความคิดและเนื้อหา (๔๐ คะแนน)พิจารณาหลักเกณฑ์ ต่อไปนี้
    - ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
    - เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
    - เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึง แนวความคิดที่ไม่ค่อยมีใครพูดถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ
  - ๓) กวีโวหาร (๔๐ คะแนน)พิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้
    - มีสัมผัสราบรื่น อ่านแล้วเกิดความไพเราะ
    - การใช้โวหารต่างๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น การกล่าวเปรียบเทียบ และใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น
    - การเล่นตัวอักษร เล่นคำ ที่ช่วยให้คำประพันธ์มีความไพเราะยิ่งขึ้น
- รวมคะแนน ๑๐๐ คะแนน

## ๕. เงื่อนไขอื่น ๆ

- ๕.๑ การตัดสินผลงานที่ส่งเข้าประกวดของคณะกรรมการตัดสินถือเป็นที่สุด
- ๕.๒ ผลงานที่ส่งประกวดจะไม่มี การส่งคืนไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น
- ๕.๓ ผลงานที่ส่งประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่านฯ
- ๕.๔ ผลงานที่ส่งประกวดทุกผลงาน ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานเพื่อเผยแพร่ลงในสื่อประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่านฯ

## ๖. รางวัลการแข่งขัน

### ๖.๑ รางวัลการประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

## ๖.๒ รางวัลการประกวดระดับปริญญาตรี

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๗.สรุปปฏิทินการแข่งขันเขียน

๕ กันยายน ๒๕๖๕

วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร

๙ กันยายน ๒๕๖๕

วันทำการแข่งขัน

๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน

๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.

ร่วมพิธีเปิดงาน

๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.

ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ทำการแข่งขัน

๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป

ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

##-----##

**รายการแข่งขันที่ ๓ การแข่งขันทักษะภาษาบาลี**  
**ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และ ระดับปริญญาตรี**

**ระดับอุดมศึกษา หัวข้อ “ภาษาบาลีในชีวิตประจำวัน”**

**ก. สำหรับผู้เป็นมหาเปรียญ**

**๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

เป็นนิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่เป็นมหาเปรียญ (ให้สิทธิ์ส่วนงานละ ๒ คน)

**๒. ขั้นตอนการแข่งขัน**

- ๒.๑ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาบาลี เป็น ภาษาไทย
- ๒.๒ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาไทย เป็น ภาษาบาลี
- ๒.๓ ให้เขียนคำภาษาบาลีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

**๓. เกณฑ์การให้คะแนน**

- ๓.๑ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาบาลี เป็น ภาษาไทย (๔๐ คะแนน)
  - ความเป็นระเบียบและสะอาด (๕)
  - ความสวยงามและอ่านง่าย (๕)
  - ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๒๕)
  - การเว้นช่องไฟของอักขระ (๕)
- ๓.๒ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาไทย เป็น ภาษาบาลี (๔๐ คะแนน)
  - ความเป็นระเบียบและสะอาด (๕)
  - ความสวยงามและอ่านง่าย (๕)
  - ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๒๕)
  - การเว้นช่องไฟของอักขระ (๕)
- ๓.๓ ให้เขียนคำภาษาบาลีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน (๒๐ คะแนน)
  - ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๑๐)
  - จำนวนคำ (๑๐)

#### ๔. เงื่อนไขอื่น ๆ

๔.๑ การตัดสินของคณะกรรมการตัดสินถือเป็นที่สุด

๔.๒ ผลงานที่แข่งขันจะไม่มี การส่งคืนไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

๔.๓ ผลงานที่แข่งขันทุกผลงาน ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานเพื่อเผยแพร่ลงในสื่อประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่านฯ

#### ๕. รางวัลการแข่งขัน

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

### ข. สำหรับผู้ไม่เป็นมหาเปรียญ

#### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

เป็นนิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่ไม่เป็นมหาเปรียญ (ให้สิทธิ์ส่วนงานละ ๒ คน)

#### ๒. ขั้นตอนการแข่งขัน

๒.๑ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาบาลี เป็น ภาษาไทย

๒.๒ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาไทย เป็น ภาษาบาลี

๒.๓ ให้เขียนคำภาษาบาลีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### ๓. เกณฑ์การให้คะแนน

๓.๑ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาบาลี เป็น ภาษาไทย (๔๐ คะแนน)

- ความเป็นระเบียบและสะอาด (๕)

- ความสวยงามและอ่านง่าย (๕)

- ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๒๕)

- การเว้นช่องไฟของอักขระ (๕)

๓.๒ ให้ปริวรรต(กลับภาษา)ข้อความจาก ภาษาไทย เป็น ภาษาบาลี (๔๐ คะแนน)

- ความเป็นระเบียบและสะอาด (๕)

- ความสวยงามและอ่านง่าย (๕)

- ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๒๕)

- การเว้นช่องไฟของอักขระ (๕)

๓.๓ ให้เขียนคำภาษาบาลีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน (๒๐ คะแนน)

- ความถูกต้องตามอักขรวิธี (๑๐)
- จำนวนคำ (๑๐)

#### ๔. เงื่อนไขอื่น ๆ

- ๔.๑ การตัดสินของคณะกรรมการตัดสินถือเป็นที่สุด
- ๔.๒ ผลงานที่แข่งขันจะไม่มี การส่งคืนไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น
- ๔.๓ ผลงานที่แข่งขันทุกผลงาน ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานเพื่อเผยแพร่ลงในสื่อประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่านฯ

#### ๕. รางวัลการแข่งขัน

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

**ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หัวข้อ “PAT 7.6 ภาษาบาลี”**

#### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

เป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๔ – ๖ (ให้สิทธิ์ส่วนงานละ ๒ คน)

#### ๒. ขั้นตอนในการแข่งขัน

๓.๑ ทดสอบ PAT 7.6 ภาษาบาลี ๕๐ ข้อ

#### ๓. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ ทดสอบ PAT 7.6 ภาษาบาลี ๕๐ ข้อ (๑๐๐ คะแนน)

#### ๔. เงื่อนไขอื่น ๆ

- ๕.๑ การตัดสินของคณะกรรมการตัดสินถือเป็นที่สุด
- ๕.๒ ผลงานที่แข่งขันจะไม่มี การส่งคืนไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น
- ๕.๓ ผลงานที่แข่งขันทุกผลงาน ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานเพื่อเผยแพร่ลงในสื่อประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่านฯ

## ๕. รางวัลการแข่งขัน

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๖.สรุปปฏิทินการแข่งขันเขียน

๕ กันยายน ๒๕๖๕	วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร
๙ กันยายน ๒๕๖๕	วันทำการแข่งขัน
๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน
๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.	ร่วมพิธีเปิดงาน
๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน
๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	ทำการแข่งขัน
๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป	ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

## รายการแข่งขันที่ ๔ การประกวดวาดภาพ

### หัวข้อ “พุทธศาสนากับสันติภาพโลก”

### ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และ ระดับปริญญาตรี

การประกวดวาดภาพ หัวข้อ “พุทธศาสนากับสันติภาพโลก” แบ่งออกเป็น ๒ ระดับ ได้แก่ การประกวดวาดภาพ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และ การประกวดวาดภาพ ระดับปริญญาตรี มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวดวาดภาพ

- ๑.๑ เป็นนักเรียนซึ่งกำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๔-ม.๖) หรือ
- ๑.๒ เป็นนิสิต นักศึกษา ซึ่งกำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี
- ๑.๓ โรงเรียนหนึ่งสามารถส่งผู้เข้าร่วมประกวดได้โรงเรียนละ ๑ คน
- ๑.๔ ระดับมหาวิทยาลัยสามารถส่งผู้เข้าร่วมประกวดได้ไม่เกินมหาวิทยาลัยละ ๒ รูป/คน

#### ๒. กติกาการประกวดวาดภาพ

๒.๑ ใช้กระดาษอาร์ต ๑๐๐ ปอนด์ ขนาด (๕๖ x ๓๘ ซม.) ใช้สีและเทคนิคประเภทงานจิตรกรรม เช่น สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์ ยกเว้นสื่อประสม (Mix Media) ทั้งหมด

๒.๒ กระดาษในการวาดภาพ วิทยาลัยสงฆ์นครน่าน เฉลิมพระเกียรติฯ จะเป็นผู้จัดเตรียมให้ (อุปกรณ์อื่น ๆ ผู้เข้าร่วมประกวดจะต้องเตรียมมาเอง เช่น สี พู่กัน ฯลฯ)

๒.๓ ผลงานที่วาดในการประกวดจะต้องสื่อถึง “พุทธศาสนากับสันติภาพโลก”

๒.๔ ผลงานที่วาดในการประกวดต้องเป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากตัวผู้สมัครประกวดเท่านั้น มิใช่ผลงานที่เคยมีอยู่แล้ว หากพบว่าเป็นผลงานที่คัดลอก จะถูกตัดสิทธิ์ในการเข้าประกวดทันที

๒.๕ รูปแบบผลงานที่เข้าประกวดต้องเป็นผลงานที่ไม่เคยประกวดหรือได้รับรางวัลจากที่ใดมาก่อน กรณีมีผลงานชนะการประกวดมาก่อน แล้วเป็นที่ประจักษ์ในภายหลังว่าเป็นผลงานที่ลอกเลียนมาจากผู้อื่น ผู้เข้าประกวดต้องรับผิดชอบความเสียหายที่เกิดขึ้นทั้งหมด

๒.๖ ผู้เข้าร่วมการประกวด สามารถส่งผลงานได้เพียงหนึ่งชิ้น ต่อ ๑ คน

๒.๗ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด ทั้งนี้ข้อสงวนสิทธิ์ที่จะไม่มอบรางวัลหนึ่งรางวัลใด กรณีที่เห็นว่าไม่เหมาะสม

๒.๘ ผู้สมัครไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

๒.๙ ผลงานทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดเป็นลิขสิทธิ์ของวิทยาลัยสงฆ์นครน่าน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### ๓. เกณฑ์การตัดสิน

หลักเกณฑ์การตัดสิน	คะแนน
<b>๑. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พิจารณาภาพ ดังนี้</b> - การออกแบบภาพมีความแปลกใหม่ - ผลงานออกแบบสีของภาพ เด่น แปลก ไม่เลียนแบบผู้อื่น	๒๐ คะแนน
<b>๒. ความสอดคล้องของภาพตามเนื้อหาที่กำหนด อาทิเช่น เป็นภาพที่สื่อถึงสันติภาพ ความรัก ความสามัคคี วิถีชีวิตและสังคม</b>	๒๐ คะแนน
<b>๓. องค์ประกอบศิลป์ พิจารณารูปแบบตามหลักการของศิลปะ ดังนี้</b> - เอกภาพ (Unit) คือการจัดกลุ่มเนื้อหาเรื่องราว ไม่กระจัดกระจาย - สมดุล (Balance) คือการจัดวางลักษณะของภาพให้เกิดความพอดีหรือสมดุลกัน - ความกลมกลืน และความขัดแย้ง เกี่ยวกับสี รูปร่าง รูปทรง เส้น - จุดเด่นและการเน้นของภาพ - รูปร่าง (Shape) และรูปทรง (Form) ประกอบด้วย ความกว้าง ความยาว และความหนา มีลักษณะเป็น ๓ มิติ	๒๐ คะแนน
<b>๔. การให้สีเส้น พิจารณาการระบายสีของภาพ ดังนี้</b> - สีของภาพแสดงแสงเงาที่กลมกลืนและเด่นชัด - เทคนิคการระบายสีของภาพระยะใกล้หรือระยะไกล และการใช้สีตัดเส้นภาพ	๒๐ คะแนน
<b>๕. ความประณีต สวยงามและความสมบูรณ์ของภาพ พิจารณาผลงาน ดังนี้</b> - ภาพวาดมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาสาระที่กำหนด มีความครบถ้วน - จัดภาพน่าสนใจ มีจุดสนใจที่เด่นชัด - จัดองค์ประกอบทางศิลปะได้เหมาะสม กลมกลืน - มีความประณีต สะอาด เรียบร้อย	๒๐ คะแนน
<b>คะแนนรวม</b>	<b>๑๐๐ คะแนน</b>

### ๔. รางวัลการแข่งขัน

#### ๔.๑ รางวัลการประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา



## ๔.๒ รางวัลการประกวดระดับปริญญาตรี

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	
- รางวัลชมเชย ๑ รางวัล	เกียรติบัตร และทุนการศึกษา

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

## ๕.สรุปปฏิทินการแข่งขันเขียน

๕ กันยายน ๒๕๖๕

วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร

๙ กันยายน ๒๕๖๕

วันทำการแข่งขัน

๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน

๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.

ร่วมพิธีเปิดงาน

๐๘.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.

ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ทำการแข่งขัน

๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป

ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

## รายการประกวดรางวัลย้อนยุค

### ๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- แต่ละทีมต้องมีจำนวนผู้เข้าประกวดรางวัลย้อนยุคอายุตั้งแต่ ๖๐ ปีขึ้นไป
- แต่ละทีมจำนวน ๒๐ คน

### ๒. เพลงที่ใช้ในการแข่งขันและชุดที่ทำการจัดแสดง

๒.๑ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันจะต้องเป็นคองก้า และม้าย่อง โดยทีมที่แข่งขันทั้ง ๒ เพลงต้องเป็นทีมเดียวกันเท่านั้น

๒.๒ ชุดที่สวมใส่ต้องสุภาพ เหมาะสมกับบทเพลงที่นำมาแสดง และไม่สื่อไปในทางที่ไม่เหมาะสม

๒.๓ ท่าเต้นและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการแสดง ใช้ได้ตามความคิดสร้างสรรค์และ ความเหมาะสม

### ๓. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนรวมทั้งหมด ๑๐๐ คะแนน แบ่งดังนี้

- ความพร้อมเพรียงของทีม ปฏิภาณไหวพริบ ๓๐ คะแนน
- การจัดการแสดง ความสวยงาม ๓๐ คะแนน
- บุคลิกท่าทาง การสื่ออารมณ์สอดคล้องกับบทเพลง ๒๐ คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกายสอดคล้องกับเพลง ๒๐ คะแนน

### ๔. รางวัลการประกวดรางวัลย้อนยุค

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๓,๐๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๒,๐๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑,๐๐๐บาท
-รางวัลชมเชย	เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๕๐๐บาท

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๕.สรุปปฏิทินการแข่งขัน

๕ กันยายน ๒๕๖๕	วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร
๙ กันยายน ๒๕๖๕	วันทำการแข่งขัน
๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน
๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.	ร่วมพิธีเปิดงาน
๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน
๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	ทำการแข่งขัน
๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป	ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

##-----##

## รายการประกวดเดินแบบ

### ๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

#### ๑.๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ผู้สมัคร ชาย/หญิง ต้องมีอายุตั้งแต่ ๑๖ ปี ขึ้นไปนับถึงวันเข้าประกวด ไม่แยกเพศ
- ผู้เข้าประกวดต้องแต่งกายด้วยผ้า่านาน เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ผ้า่านานผ่านการแต่งกาย

### ๒. เกณฑ์การตัดสิน

- ผู้เข้าประกวดต้องแต่งกายด้วยผ้า่านานไม่จำกัดประเภท (อาทิ ผ้าลายน้ำไหล ผ้ามัดก่าน ผ้าคำเคิบ ฯลฯ ให้สวยงามและสุภาพเหมาะสมกับวัย)
- ผู้เข้าประกวดสามารถออกแบบชุดผ้า่านานได้ตามความคิดสร้างสรรค์
- การตัดสินการประกวดครั้งนี้ จะตัดสินโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ และการตัดสินของกรรมการ ให้ถือเป็นที่สุด

### ๓. เกณฑ์การให้คะแนน

- ความสม่ำเสมอในการเดิน ๑๐๐ คะแนน
- ความสวยงามของชุด ๑๐๐ คะแนน
- บุคลิกภาพโดยรวม ๑๐๐ คะแนน

### ๔. รางวัลการประกวด

- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๒,๐๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑,๐๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๘๐๐บาท
-รางวัลชมเชย	เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๕๐๐บาท

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๕.สรุปปฏิทินการแข่งขัน

๕ กันยายน ๒๕๖๕	วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร
๙ กันยายน ๒๕๖๕	วันทำการแข่งขัน
๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน
๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.	ร่วมพิธีเปิดงาน
๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน
๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	ทำการแข่งขัน
๑๓.๓๐ น. เป็นต้นไป	ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

##-----##

## รายการแข่งขันถักตอกเร็ว

### ๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

#### ๑.๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ผู้สมัครรุ่นประชาชนทั่วไป ไม่จำกัดอายุ
- ผู้เข้าประกวดต้องเตรียมตอก พร้อมอุปกรณ์มาเองในวันแข่งขัน

### ๒. เกณฑ์การตัดสิน

- ผู้เข้าแข่งขันมีเวลาในการถักตอกจำนวน ๑ ชั่วโมง
- ผู้เข้าแข่งขันจะต้องถักให้ได้ยาวที่สุดเท่าที่จะถักได้ ความสวยงาม ความสม่ำเสมอของขนาดต้องเท่าๆกัน
- การตัดสินการแข่งขันครั้งนี้ จะตัดสินโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ และการตัดสินของกรรมการ ให้ถือเป็นที่สุด

### ๓. เกณฑ์การให้คะแนน

- ความสม่ำเสมอของขนาด ๑๐๐ คะแนน
- ความสวยงาม ๑๐๐ คะแนน
- ความยาวในการถัก ๑๐๐ คะแนน

### ๔. รางวัลการแข่งขัน

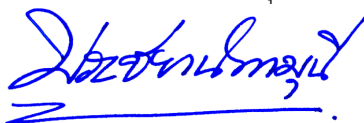
- รางวัลชนะเลิศ	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑,๐๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๘๐๐บาท
- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัล ๕๐๐บาท
-รางวัลชมเชย	เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๓๐๐บาท

หมายเหตุ : มีเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประกวดที่ไม่ได้รับรางวัล

## ๕.สรุปปฏิทินการแข่งขัน

๕ กันยายน ๒๕๖๕	วันสุดท้ายของการรับใบสมัคร
๙ กันยายน ๒๕๖๕	วันทำการแข่งขัน
๐๘.๐๐ - ๐๘.๒๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิดงาน
๐๘.๒๐ - ๐๘.๕๐ น.	ร่วมพิธีเปิดงาน
๐๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	ลงทะเบียนและทราบลำดับที่ในการแข่งขัน
๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	ทำการแข่งขัน
๑๓.๓๐ น.เป็นต้นไป	ประกาศผลและมอบรางวัลในพิธีปิดงาน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕



(พระชยานันท์มณี, ผศ.ดร.)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยสงฆ์นครน่าน เฉลิมพระเกียรติฯ